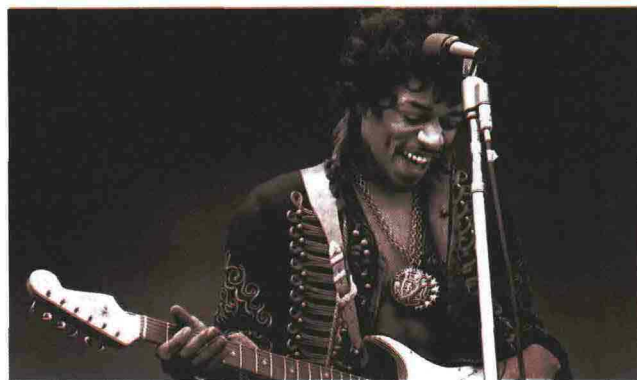


+ bazar

musica tecnologia tendenze



Il chitarrista Jimi Hendrix

MUSICA LA CIA SPIAVA IL ROCK

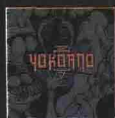
di M. F. Attanasio

Un libro eccentrico e che di fatto non ha precedenti. Parliamo di *Rock e servizi segreti. Musicisti sotto tiro: da Seeger a Hen-*

drix a De André (Bollati Boringhieri) di Mario Franzinelli. Un'accuratissima e quanto mai documentata indagine sui retroscena dello spinoso rapporto tra classe dirigente e musicisti ribelli che, dalla metà del '900, rappresentarono una minaccia per l'ordine costituito, poiché a suoni di rock e folk erano capaci di

smuovere masse, orientare l'opinione pubblica, far marciare un'intera generazione contro la bomba atomica e la guerra in Vietnam. Per questo andavano spiati, controllati, pedinati, schedati e arrestati, anche senza prove. Bloccati nella loro azione civile e artistica. Come accadde a Pete Seeger, processato per filocomunismo negli anni del maccartismo e costretto a suonare in aula per spiegare le sue canzoni. O anche a Phil Ochs e Joan Baez, per i quali «l'incursione dei servizi segreti nelle loro vite fu ben più pesante». Ochs, dice Franzinelli, «fu rovinato dall'Fbi: era sempre spiato, una pressione che nel '76 compromise la sua già precaria salute mentale». Ma spiati e arrestati furono anche i Jefferson airplane, Janis Joplin, Jim Morrison, i Virgin fugs, Frank Zappa, Jimi Hendrix, i Grateful dead (vicini alle Pantere nere), fino a Lennon e a De André, controllato dal Sismi per un presunto, e mai provato, legame con le Br.

CD BOX



Yokoano si presenta al pubblico con il primo album omonimo pubblicato da Canapa Dischi, l'etichetta dei Punkreas. Il che dice molto sul sound potente del gruppo, arricchito dalla new entry Zak, bassista già attivo nella scena prog e metal lombarda nonché della ritmica di Dario, un batterista che a vent'anni ha già una personalità fortissima.



Motivhate (Seahorse/Audioglobe) è il primo album dei **Carry-All**. Il disco è già stato distribuito con Rockhit records in Germania, Austria e Svizzera e persino in Giappone. Nel cd spicca il singolo "What a feeling", rivisitazione in chiave ska-punk del celebre brano del film *FlashDance*. Tra rock alternative, new wave e post punk, da non perdere.



Suono prorompente, dalle ritmiche marcate e tonanti. È il sound di **Enempidi** in *Quanto basta* (Bagana records). È Un proiettile di energia, di ira e autoironia. Testi taglienti e uno stile che radica la propria originalità nella fusione tra le frequenze più classiche del metal e hard rock di nuova e vecchia scuola.