



## L'OCCHIO DELLA CONOSCENZA

di Rosella Mezzani

“Il simbolismo dell'occhio”, saggio del celebre archeologo svizzero Waldemar Deonna, è un'affascinante ricostruzione, dalla storia dell'arte a quella delle religioni, di un simbolo tanto vasto e profondo come quello dell'occhio, il più prezioso fra gli organi di senso che ha permesso di prendere coscienza e di dare vita alla civiltà. L'opera, pubblicata postuma nel 1965 a Parigi, ora viene tradotta in italiano per la prima volta da **Bollati Boringhieri**, accompagnata da un ricco apparato di note che completa quelle dell'autore. Nella lunga ricerca attorno al simbolismo dell'occhio, l'organo essenziale della vita dell'uomo da sempre al centro della cultura umana e di riti, protagonista di metafore, Waldemar Deonna, non solo trae spunto dai surrealisti e dal suo costante comparare l'arte del passato con le ricerche del presente, ma anche dalla viva attenzione esercitata su di lui dalla figura di Hélène Smith, medium e pittrice, alla quale ha dedicato un'importante opera. Il saggio deve essere letto quindi, come sostiene Carlo Ossola nell'introduzione, a un tempo come un affascinante affresco retrospettivo, come una palpitante “storia della conoscenza”, “del come guardare ed essere guardati”, dalle lontane matrici dell'arte bizantina alle visioni delle mistiche alle promesse apocalittiche della visione.

Waldemar Deonna  
IL SIMBOLISMO DELL'OCCHIO  
**Bollati Boringhieri**  
pp. 352  
€ 35,00