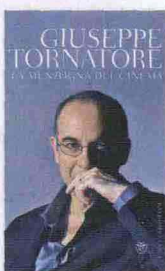


Divi che leggono]



UN'EREDITÀ DI AVORIO E AMBRA

(Bollati Boringhieri, € 18). Da Vienna a Tokyo, a Londra, Edmund de Waal intreccia con eleganza la storia della sua famiglia, una storia che diventa anche quella di un'epoca, dalla fine dell'Ottocento ai giorni nostri.



LA MENZOGNA DEL CINEMA

(Bompiani, € 9,90). Un breve ma affascinante viaggio nel mondo del suo cinema, ma anche del cinema in generale: Giuseppe Tornatore spiega come e perché nasce un film, cosa si nasconde dietro la grande magia del cinema.



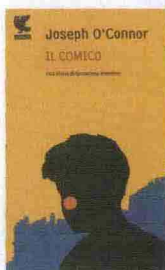
UNA MODESTA PROPOSTA

(Cantagalli, € 8). Quasi 300 anni fa quella di Jonathan Swift era una provocazione feroce per eliminare la povertà. Il suo libro viene riproposto oggi da Umberto Folena in una società dove i peggiori incubi rischiano di diventare realtà.



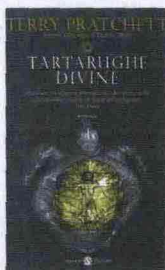
PIANO AMERICANO

(Feltrinelli, € 15). Partendo dalla sua esperienza in America, dove era stato chiamato da Rob Marshall per una parte nel suo film *Nine*, Giuseppe Cederna racconta la sua avventura tra realtà e sogni, in un viaggio che è anche un viaggio dentro se stesso.



IL COMICO

(Guanda, € 10). Nell'Irlanda degli anni Settanta, Joseph O'Connor mette in scena il racconto di formazione di un bambino di sette anni, tra una madre infelice e sempre in lite con il marito, e un padre che ha il dono di saper far ridere la gente.



TARTARUGHE DIVINE

(Salani, € 16). Una sorta di profeta, che si chiama Brutha; una Quisizione che perseguita e tortura gli oppositori di una chiesa corrotta: il romanzo grottesco di Terry Pratchett vuole essere una feroce caricatura di ogni tipo di totalitarismo.