

LA MIA BABELE

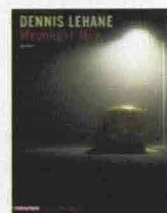


di **CORRADO AUGIAS**

SE UN ROMANZO CI FA CAPIRE CHE ANCHE L'AMERICA È BRUTTA

Di Dennis Lehane avevo letto *L'isola della paura* da cui poi Martin Scorsese ha tratto il film *Shutter Island*. La trama era geniale, con un risvolto improvviso che, a due terzi della narrazione, ribaltava di colpo la prospettiva dei fatti. Esce ora *Moonlight Mile per Piemme* che ha lasciato il titolo in inglese (bella traduzione di Gianna Lonza). Anche se in copertina figura la dizione «thriller», il nuovo romanzo è e non è un thriller, o forse dovrei dire che la suspense non è l'elemento principale. La vicenda parte da un antefatto: dodici anni prima che l'azione cominci, l'investigatore Patrick Kenzie aveva rintracciato e riconsegnato ai genitori una bambina scomparsa. Solo che i genitori erano due indegni ubriacconi, i due che avevano adottato di fatto la bambina erano invece degnissime e affettuose persone. La giustizia formale e quella di sostanza, i cattivi e i colpevoli non coincidevano. Kenzie, insomma, aveva scelto la forma facendo finire in galera i buoni. Ora quella ex bambina è scomparsa di nuovo e l'uomo si mette per la seconda volta alla sua ricerca. Aiutato da sua moglie Angie Gennaro (origini

italiane) si trova involontario in un'avventura rischiosa, scopre uno squallido mercato dove adozioni e identità vengono messe in vendita, talvolta a rischio della vita. Salto il finale e tento di giustificare perché ho scritto sopra che questo romanzo è e non è un thriller. C'è ovviamente l'aspetto suspense, rafforzato dal fatto che la vittima potenziale è



MOONLIGHT MILE
Dennis Lehane
PIEMME
pp. 331 euro 17
Traduzione di
Gianna Lonza

Amanda che ora ha 17 anni. Del resto Lehane è anche autore di un altro romanzo da cui è stato tratto il fortunato *Mystic river* e quindi sa come maneggiare la materia. L'aspetto che mi ha incuriosito di più è stato però un altro: il racconto di quell'America che a molti sembra la migliore. L'azione si svolge tra Chicago e Boston, sfiora le lince cassette bianche del New England. Proprio lì troviamo famiglie indegne, piene di soldi e vuote di idee, figli viziati a bordo di potenti macchine europee. Troviamo un irreprensibile genitore con la bandiera che sventola nel giardinetto davanti a casa che massacrà psicologicamente sua figlia perché la nuova moglie non la sopporta. Da una parte c'è la mafia russa che opera nel con ferocia nel sottobosco, dall'altra un'America che forse se la merita. ■■



NE UCCIDE PIÙ LA PENNA
Mario Baudino
RIZZOLI
pp. 170
euro 15,90

INGENOSA TROVATA:
ANDARE A SCOVARE

NELLE PAGINE DEI PIÙ NOTI AUTORI DI GIALLI E DI NOIR, L'INSOLITA FIGURA DEL LIBRAIO, LA STRAVAGANTE PRESENZA DI LIBRI, MANOSCRITTI, PRIME EDIZIONI RARE, CHE CELANO UN MISTERO, UN CRIMINE. LA VERA SCOPERTA È COSTATA QUANTO NUMEROSI SIANO GLI ESEMPI POSSIBILI: DA ECO A WOLFE, DAL MISTERY ALLA SCUOLA DEI DURI.



ITALIA IN OPERA
Bartolomeo Pietromarchi
BOLLATI BORINGHIERI
pp. 201
euro 16

CRITICO D'ARTE, L'AUTORE
RIPERCORRE L'ULTIMO MEZZO

SECOLO PRESENTANDO, NELL'ANNO DEL GIUBILEO NAZIONALE, VARI PERCORSI ARTISTICI. I CAPITOLI SONO DEDICATI A «PAESAGGI», «L'ARTE IN POLITICA», «MONUMENTI TEMPORANEI», «L'ARTE IN DIRETTA». SONO INSTALLAZIONI, FOTOGRAFIE, COLLAGE, FOTOGRAMMI, MANIFESTI CHE PARLANO DI NOI, E CI RACCONTANO.

In uscita

PER METTERE KO IL BULLO, MEGLIO ESSERE IN TRE

In un angolo dimenticato del Vermont rurale - sotto l'occhio vigile dei «filosofi» della comunità, un gruppetto sgangherato di vecchietti pettegoli che si riunisce nella segheria in disuso - una ragazza, piccolina ma testarda e coraggiosa, proprio non ci sta a farsi terrorizzare dal bullo di turno, un autentico delinquente temuto per le sue efferate angherie. Così, invece di scappare via - contro il consiglio di tutti, compreso lo sceriffo, che vuole soltanto evitare grane - decide di affrontare il suo persecutore, aiutata solo da un ragazzone tutto muscoli e poco cervello, e da un anziano bisbetico, ma scaltrissimo. Tra situazioni a tratti comiche e momenti di tensione degni dei migliori thriller, la vicenda si dipana con avvincente rapidità, verso il suo inaspettato finale tra i boschi selvaggi. *Castle Freeman*, uno degli scrittori statunitensi più brillanti degli ultimi anni, ci regala un piccolo gioiello da leggere d'un fiato, ricco di dialoghi fulminanti, descrivendoci un'America insolita, con la sua umanità impoverita e spesso brutale. (diego brasoli)



VIA CON ME
Castle Freeman
MARCOS Y MARCOS
pp. 208
euro 14,50
Traduzione di
Daniele Benati