

FERNANDA DE BERNARDI

"Kafka" di Robert Crumb

L'importanza del fumetto

Può un autore come Franz Kafka, i cui temi (angoscia, incubi, solitudine dell'Uomo schiacciato dall'imputazione di una colpa a lui ignota e dall'attesa di un'incombente da un tribunale ignoto), temi espressi in racconti come *Metamorfosi*, in romanzi come *Il processo*, *Il castello*, non cessano di essere attuali benché scritti tra il 1916 e il 1922, essere divulgato sotto forma di fumetti? Sembrerebbe un'irriverenza, invece Robert Crumb non solo è riuscito a illustrare magistralmente vita ed opere dello scrittore praghese, ma a rendere il profondo significato di denuncia in esse implicita. Ciò è avvenuto perché Robert Crumb non è un fumettista qualunque.

Americano, nato nel 1943 a Philadelphia, a contatto a San Francisco col comix underground, acquistò notorietà per un'irriverente forma di contestazione espressa con i Zap Comix, fumetti mescolanti motivi disneyani le storie e dialoghi politicamente scorretti. A Fritz il gatto fu dedicato addirittura un cartone animato. La sua fama poi si accrebbe con la collaborazione col mercato discografico alternativo cui fornì copertine e anche album suonati da lui stesso. Il Moma di New York espo-

ne le sue opere e un film documentario *Crumb* ad opera dell'amico Terry Zwigoff suggerì la sua fama.

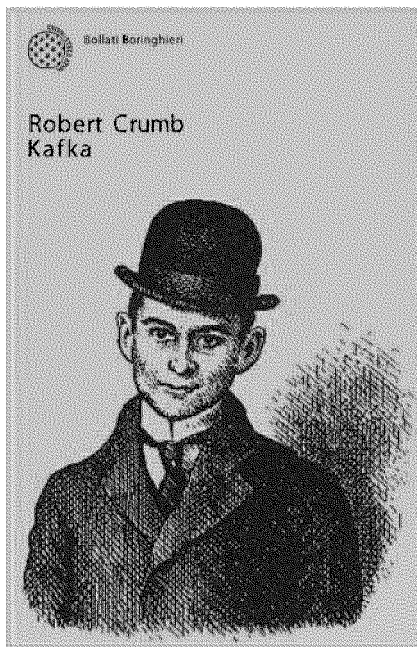
Per Kafka, Crumb si avvale come base di un testo di David Zane Mairowitz indirizzato agli studenti per aprirli alla cono-

fronti nei confronti di una società disumanizzata, intontita, manipolata, istupidita e schiacciata in un acritico consenso. I suoi fumetti sono opere d'arte non solo per la tecnica che li avvicina all'Espressionismo tedesco, per esempio a Grosz, ma

per l'acutezza dell'interpretazione psicologica.

Né si tratta solo del protagonista ma di tutto ciò che stava intorno a lui e che ha avuto pesanti conseguenze sulla sua formazione: la Praga ebraica quasi ghettizzata, l'irrespirabile ambiente familiare con un padre despota, gli studi di giurisprudenza, l'impiego presso l'Istituto delle Assicurazioni, vicende storiche, amici, amiche: un quadro vivacissimo che supera di gran

lunga pretenziosi saggi critici.



scenza dello scrittore, ma è evidente che ne è un profondo conoscitore. È un interprete convinto perché si sente a Kafka affine, nel senso che, come lui, è un contestatore, critico nei con-

Robert Crumb

Kafka

Bollati Boringhieri Editrice
Pagg 187, euro 14,00

