

dvd cinema
SELF SERVICE

raccomandati

Un viaggio allucinante nel dramma dell'Iraq

**Nessun eroismo
la guerra è orrore**

Provocatoriamente ellittica, Kathryn Bigelow, nel suo film sulla guerra come perversa addiction, esercizio falloccratice e sensuale del coraggio, e percorso di cognizione del dolore. *The Hurt Locker*, la scatola nera della sofferenza, è un dramma a tappe, un'allucinata via crucis con l'Iraq come sfondo: un incubo senza storia in un teatro di ordinari orrori abbandonato dall'attenzione mediatica, dove ogni ragione politica o militare è perduta. La storia della Bravo Company, corpo speciale di sminatori di prima linea ad altissima mortalità, è narrata con le tinte inquietanti e adrenaliniche di un film di fantascienza: Bagdad come la Luna, gli artificieri in tuta come astronauti. La regista inscena un trip interiore, usa la sfida alla morte come strumento per scavare nel delirio infantile dell'eroismo, di cui la guerra, qualunque guerra, sembra essere il pretesto e l'oggettivazione. **Serafino Murri**

Extra Non proprio epocali, comunque classici e sobri: un ottimo backstage, una serie di interviste al cast e un interessante e ampio "making of".



The Hurt Locker

Video - Cda

regia: Kathryn Bigelow
durata: 127'
lingua: inglese, italiano
sottotitoli: italiano, inglese

contenuto **XXXXXX**

extra **XXXXX**

**Il signor Rossi,
una vita da cartone**

20th Century Fox Homevideo

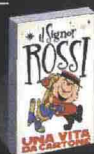
regia: Bruno Bozzetto
durata: 360'
lingua: italiano
sottotitoli: italiano

contenuto **XXXXXX**

extra **XXXXX**

**UN CULTO ITALIANO
FIRMATO BOZZETTO**

Più arrabbiato di Fantozzi, più tenero di Mr. Bean, il Signor Rossi è il personaggio più noto dell'animazione italiana, creato da Bruno Bozzetto nel 1960 per una serie di cortometraggi straordinari e sviluppato da Guido Manuli e Maurizio Nichetti in lungometraggi pensati anche per i ragazzi. Per la prima volta in 4 dvd ecco l'enciclopedia umoristica dell'italiano medio: questo ometto senza tempo va ancora fortissimo. **(Luca Raffaelli)**



Extra Disegni, karaoke (con le canzoni di Franco Godi), scene tagliate e belle interviste a Bozzetto e agli altri autori.

**X-Files
Voglio crederci**

20th Century Fox Homevideo

regia: Chris Carter
durata: 104'
lingua: inglese, italiano
sottotitoli: italiano, inglese

contenuto **XXXX**

extra **XXXXXX**

**TRA PEDOFILI E PARAGNOSTI
I MISTERI SI ANNACQUANO**

Il secondo spin-off della celebre serie tv resuscita dopo sei anni gli agenti speciali Mulder e Scully. Di fronte ai due immutabili nerd eternamente flirtanti, strappati a una meritata vita privata da un Fbi nel panico, un arca di Noè di personaggi tanto strani (dal prete pedofilo paragnosta a medici che fanno loschi esperimenti), con misteriosi indizi come corpi smembrati nella neve e gente che scompare. Tutti galleggianti su un'acquosa sceneggiatura.



Extra Decisamente meglio del film: scene tagliate, effetti speciali, una succosa sezione "gag reel", e ricche divagazioni sulla "filosofia X-Files".

s.mu.

**Pranzo
di ferragosto**

Cecchi Gori Homevideo

regia: Gianni Di Gregorio
durata: 85'
lingua: italiano
sottotitoli: inglese

contenuto **XXXXXX**

extra **XXXXXX**

**ROMA, A FERRAGOSTO
TRIONFANO LE VECCHIETTE**

Sinfonietta sulla vecchiaia piena di grazia dell'esordiente Di Gregorio, già sceneggiatore e aiuto regista di Garrone e qui anche attore protagonista. *Pranzo di ferragosto* pare quasi un "racconto romano" di Moravia: con la sua aria sospesa dove non accade niente, ma a furia di battute e situazioni le psicologie delle quattro signore (la madre del protagonista e altre tre ospiti) si scapisciono fino a farci affezionare alla loro seconda infanzia.



Extra In linea con il clima del film: oltre al trailer e all'intervista al regista, la parte migliore è un divertente viaggio tra i protagonisti.

s.mu.

**Resident Evil
Degeneration**

Sony Pictures Homevideo

regia: Makoto Kamiya
durata: 90'
lingua: italiano, inglese
sottotitoli: inglese, italiano

contenuto **XXXX**

extra **XXXXXX**

**L'ULTIMA MATTANZA DELLO
ZOMBIE MADE IN JAPAN**

A sette anni di distanza dal fattaccio di Raccoon City, Leon e Claire (protagonisti del gioco *Resident Evil 2*), tornano a combattere zombie. Ma questa volta sul grande schermo. Si comincia in un aeroporto del mid-west, infestato dai non morti, per poi passare alla sede della multinazionale responsabile del disastro. In mezzo a un videogioco dalla trama poco coinvolgente e con il grosso difetto di non poter essere giocato.



Extra Trailer del videogioco *Resident Evil 5* (in arrivo a marzo), backstage, vita e opere dei vari personaggi e una finta intervista a Leon. Davvero non male.

Jaime D'Alessandro

The Rocker

20th Century Fox Homevideo

regia: Peter Cattaneo
durata: 128'
lingua: inglese, italiano
sottotitoli: italiano, inglese

contenuto **XXXX**

extra **XXXXXX**

**COME DIVENTARE ROCKSTAR
A QUARANT'ANNI SUONATI**

Vagamente ispirato alla storia del primo batterista dei Beatles Pete Best, l'ultimo film del regista di *Full Monty* è un'operetta leggera come un grissino che mescola il patetismo del "troppo vecchio per il rock'n'roll, troppo giovane per morire" a un rosario di cliché da teen movie. La banalità della rivincita del 40enne metaliero che sfonda con la band del nipote su YouTube, è appena lenita dalla grazia malinconica dell'enfant prodige Teddy Geiger.



Extra Scene tagliate, extra-gag, featurette a rotta di collo e un'intervista (scherzosa) a Pete Best, il batterista più sfigato della storia del rock...

s.mu.

Flatlandia

Bollati Boringhieri

regia: Michele Emmer
durata: 25'
lingua: italiano
sottotitoli: nessuno

contenuto **XXXX**

extra **XXXXXX**

**ATTENTI ALLA GEOMETRIA
È MATERIA SOVVERSIVA**

Sembra facile! Michele Emmer, regista e matematico, ha voluto rendere in un film d'animazione il libro di Edwin A. Abbott, scritto a fine 800. *Flatlandia*, la terra piatta, un mondo a due dimensioni di figure geometriche. Dove i criminali sono i poligoni irregolari. Il quadrato-Gulliver scopre universi a una, a tre dimensioni. E invita ad arrivare a 4, 5, 6... Come dire: sono tanti gli altri mondi possibili. Il quadrato finisce in galera. Sovversivo! Cameo musicale Ennio Morricone.



Extra Il filmato è venduto con il libro: una grande istigazione ad ampliare l'immaginazione, scritto sperando in una futura «razza di ribelli».

Eugenio Cirese